

Salle de classe / Gaia

Séance 1/ 1. Saioa

| | |
|--|---|
| <p>Nº DE RÉFÉRENCE DE LA SÉANCE / Saioaren erreferentziak zenbakia</p> | <p>10.1</p> |
| <p>LA SALLE DE CLASSE : LA SEMAINE ET LA SÉANCE GAIA: ASTEA ETA SAIOA</p> | <p>DIXIÈME SEMAINE - INTERCULTURALITÉ: MOI DIFFÉRENT?: LA DIVERSITÉ CULTURELLE (PREMIÈRE SÉANCE)</p> |
| <p>La description de l'activité Jardueraren azalpena</p> | <p>Encourager l'analyse de la tolérance et de l'égalitarisme en générant une pensée enrichissante basée sur la diversité et la critique constructive d'alternatives tout en enrichissant la diversité culturelle.</p> |
| <p>LES OBJECTIFS HELBURUAK</p> | <p><i>“Encourager l'analyse de la tolérance et de la pensée égalitaire générant une pensée enrichissante basée sur la diversité.”</i></p> |

**LES LIGNES DIRECTRICES
POUR LE DÉVELOPPEMENT
DE LA SÉANCE/
SAIOAREN GARAPENERAKO
JARRAIBIDEAK**

- Commencez la séance avec une dynamique: **l'accueil** avec un débat ultérieur en mettant l'accent sur la question suivante **Comment est-ce que les participants se sont-ils sentis** (des deux côtés) ? (20 minutes)
- Ensuite, on continuera à introduire le thème avec le court métrage intitulé **"Moi aussi je suis un/e binoclard/e-discrimination"** et on fera une petite réflexion en groupe (impressions, sensations, "est-ce qu'ils se sentent identifiés et pourquoi?", etc.) (5-10 minutes).
- On continuera avec la vidéo intitulée **"Quand est-ce qu'on s'est arrêté d'être des êtres humains?"** du Réseau Accueil enregistrée dans le quartier de Lavapiés (Madrid) où on fait croire aux clients d'une pharmacie avec des caméras cachées que leurs cartes vitales ne sont plus valides. Après la visualisation nous poserons une **série de questions**: qu'est-ce que vous pensez de cette discrimination "à l'envers", c'est-à-dire, une discrimination dirigée envers des personnes de nationalité espagnole et non envers des "immigrés"? Qu'est-ce qui serait arrivé si cela leur était arrivé à eux? Et si au lieu d'une blague, cela serait arrivé vraiment dans la vie tous les jours? Qu'est-ce qui serait arrivé si tu avais eu besoin d'un médicament et que tu ne pouvais pas l'obtenir? Qu'est-ce que tu aurais fait? Est-ce que tu te serais senti frustré/e? Quelle serait la solution? Croyez-vous que ce genre de vidéos aident à prendre conscience? (5-10 minutes).
- Divisez le groupe en deux et réalisez **un jeu par équipes: "Le puzzle."** Quelques jours avant ils devront avoir cherché dans le dictionnaire pendant les heures d'atelier (Kzguna) ou en classe les termes suivants: **Racisme, Discrimination, Xénophobie, Interculturalité, Multiculturalité, Apartheid, Antisémitisme, Holocauste, Islamophobie, Svatisca, et Préjugé.** Une fois réalisé cette partie ils devront faire correspondre chaque mot avec une image que nous aurons donnée à chaque groupe. C'est l'équipe qui fera correspondre le plus vite chaque terme avec son image qui gagnera le jeu. (20 minutos).
- **Extra:** si on a le temps on visualisera le court métrage intitulé **"Hijab"** pour analyser un conflit multiculturel. Ce seront les adolescents qui définiront quel est le conflit/problème et ce qu'on peut faire pour résoudre le problème posé (penser aux conséquences). Débat en commun et conclusion.(20 minutos).
- Nous terminons la séance en nous introduisant dans le conflit palestinien, saharoui et l'holocauste à travers les courts métrages suivants:
 - Visualisation du court métrage **"This land is mine- Israel vs Palestina"** (03 minutos)
 - Visualisation du court métrage **"Explication du conflit du Sahara Occidental"** (04 minutos)
 - Visualisation du court métrage **"10 choses que tu ne savais pas de l'holocauste juif"** (6 minutos)
- Ouvrir le débat pour terminer la séance en insistant sur les derniers courts métrages et sur le fait qu'une lutte commencée il y a des années persiste encore aujourd'hui. (5-10 minutos)

Salle de classe / Gaia

Séance 1/ 1. Saioa

| | |
|--|---|
| LE LIEU D'ENSEIGNEMENT / <i>GAUZATUKO DEN LEKUA</i> | Salle de classe du centre Uba |
| Les adresses des contacts ou des collaborateurs externes / <i>KANPOKO KONTAKTUEN ETA KONTAKTU KOLABORATZAILEEN HELBIDEAK</i> | Non applicable |
| LE CALENDRIER ET LA DURÉE / <i>ORDUTEGIA ETA IRAUPENA</i> | Les lundis et les jeudis de 15:30 à 17:00 (Groupe 1) Les mercredis et les jeudis de 17:30 à 19:00 (Groupe 2) |
| LE BUDGET DE LA SÉANCE/ <i>SAIOARENTZAKO AURREKONTUA</i> | Pas de frais. |
| LE MATÉRIEL NÉCESSAIRE POUR LA SÉANCE / <i>SAIOAN BEHARREZKOAK DIREN MATERIALAK</i> | Un ordinateur portable, un haut-parleur, une clé USB (les courts métrages, des post-it avec des étiquettes, des images découpées pour le puzzle (doubles: pour deux équipes) et le livre de classe qui servira de guide pour les éducateurs). |
| LES NOTES / <i>OHARRAK</i> | Les dynamiques : voir "l'Accueil," "le puzzle" et le court métrage : "Hijab" dans les notes importantes. |

À EFFECTUER PRÉALABLEMENT / AURRETIAZ EGIN BEHARREKOAK

- Quelques jours avant ils devront avoir recherché sur internet pendant les heures d'atelier (Kzgune) ou en classe avec l'aide du dictionnaire les termes suivants: **Racisme, Discrimination, Xénophobie, Interculturalité, Multiculturalité, Apartheid, Antisémitisme, Holocauste, Islamophobie, Svatisca, et Préjugé.** Une fois réalisée cette partie ils joueront en classe le jeu intitulé "Le puzzle."

NOTES IMPORTANTES / OHAR GARRANTZITSUAK

La dynamique: “L’Accueil.”

Objectifs: illustrer et expérimenter l’idée de l’accueil.

Développement: un groupe de personnes sort et ceux qui restent les reçoivent avec un accueil préétabli.

Matériel: étiquettes (gitan/e, marrocin/e, femme de ménage, punky, hippie, sudéméricain/e, noir/e (de couleur), bourgeois/e, gothique, fasciste, “calorro del polígono”...); **Attitude** (refus, méfiance, peur, curiosité et/ou ouverture, égard et intérêt, indifférence).

Indications pour le développement: en dehors de la classe on indique aux adolescents de choisir un personnage et de se présenter (les goûts, les passe-temps, etc.). Les personnes qui se trouvent à l’intérieur doivent les recevoir avec une attitude préétablie sans paroles (les gens de l’intérieur ne peuvent pas parler).

La dynamique: “Le puzzle.”

Les images correspondent de la manière suivante:

Racisme



Discrimination



Xénophobie



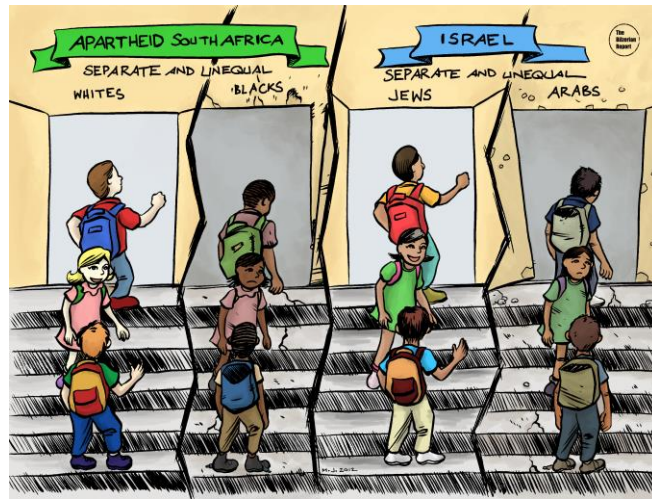
Interculturalité



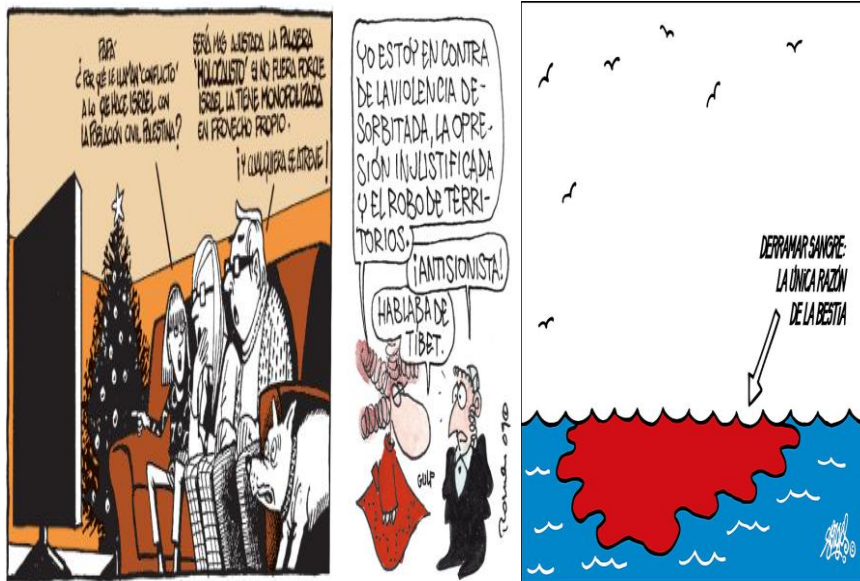
Multiculturalité



Apartheid



Antisémitise



Holocauste



Islamophobie



Svastica



Préjugé



Court métrage “Hijab”.

Objectifs: analyse d'un conflit multiculturel.

Développement: 1^{er} La personne qui coordonne le travail fait la présentation suivante:

“Récemment on a discuté en Espagne sur si une jeune fille marocaine, Fatima, de religion musulmane puisse porter le hijab en classe ou non. Le hijab ou le voile est un foulard très semblable a celui que portaient habituellement les femmes espagnoles il y des années. On a interdit à Fatima d’assister à un collège privé avec son hijab.

Cela ne lui est pas arrivé dans une école publique à laquelle elle a assisté par après. Entretemps Fatima n'a pas pu aller en classe pendant trois semaines. La ministre de l'Éducation et d'autres politiciens pourtant se sont prononcés contre le fait qu'elle porte un hijab en classe. Le problème qu'elle a maintenant c'est qu'elle a dû faire un recours au Tribunal Supérieur de Justice. Les nouvelles compagnes de son centre actuel la soutiennent et font pression.

Le collège privé (école catholique privée mais subventionnée par de l'argent public) auquel elle s'est dirigée la première fois, insiste que dans son règlement intérieur il n'est pas permis de se couvrir la tête.

Dans ce débat on apporte différents types de raisonnement:

- La laïcité est supposée dans une école laïque.
- La discrimination envers une femme musulmane parce qu'elle porte le hijab alors que les hommes ne le portent pas.
- La validité d'un règlement intérieur d'un collège.

2^a On demande aux participants de définir le conflit/problème. Qu'est-ce qu'on pourrait faire pour aider à résoudre le problème qui se manifeste? Réfléchissez aux conséquences.

3^a Débat en commun pour conclure.

ANNEXES/ ERANSKINAK

ANNEXE 1/ LEHEN ERANSKINA:

ANNEXE 2/ BIGARREN ERANSKINA :