

<p><b>Nº DE RÉFÉRENCE DE LA SÉANCE / Saioaren erreferentziak zombakia</b></p>	<p>10.2</p>
<p><b>LA SALLE DE CLASSE : LA SEMAINE ET LA SÉANCE GAIA : ASTEA ETA SAIOA</b></p>	<p><b>DIXIÈME SEMAINE - INTERCULTURALITÉ: MOI DIFFÉRENT?: LA DIVERSITÉ CULTURELLE (DEUXIÈME SESSION)</b></p>
<p><b>La description de l'activité Jardueraren azalpena</b></p>	<p>Encourager l'analyse de la tolérance et de l'égalitarisme en générant une pensée enrichissante basée sur la diversité et la critique constructive d'alternatives tout en enrichissant la diversité culturelle.</p>
<p><b>LES OBJECTIFS HELBURUAK</b></p>	<p><b>"Encourager l'analyse de la tolérance et de la pensée égalitaire générant une pensée enrichissante basée sur la diversité."</b></p>
<p><b>LES LIGNES DIRECTRICES POUR LE DÉVELOPPEMENT DE LA SÉANCE / SAIOAREN GARAPENERAKO JARRAIBIDEAK</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Commencez la séance en regardant la vidéo: <b>Que faites-vous ici?</b> Ensuite, nous poserons une <b>série de questions</b> comme celles-ci: que pensez-vous de la manière humoristique dont le sujet est abordé? Pensez-vous qu'elle est originale ou est-ce qu'il y a un manque de respect envers le sujet? Si les deux protagonistes, les citoyens basques et les immigrés sont à la recherche de nouvelles opportunités et d'une amélioration de la qualité de leur vie, quelle est la différence entre un Sénégalais qui vient travailler en Espagne et un Espagnol qui va en Allemagne?</li> <li>▪ Nous poursuivons le thème en regardant le court métrage <b>"L'Espagne est à nouveau un pays d'émigrants"</b> et <b>"Le chômage oblige les jeunes Espagnols à émigrer"</b> (05 minutes).</li> <li>▪ Nous continuons à voir ces deux vidéos (<b>"L'Espagne est de nouveau un pays d'émigrants (02 minutes) et le chômage oblige les jeunes Espagnols à émigrer (03 minutes)"</b>) pour poursuivre avec une <b>courte discussion</b> sur les questions suivantes: que pensez-vous des commentaires que nous avons entendus? Y a-t-il des similitudes (d'après la situation décrite dans les vidéos) avec vos pays d'origine? Comment pouvons-nous changer ou résoudre les problèmes décrits à la fois dans nos pays d'origine et dans les pays "d'accueil"? (05 minutes)</li> <li>▪ Dans le même ordre d'idées nous allons regarder la vidéo <b>"Les immigrants africains en "danger de mort" à la frontière entre le Maroc et l'Espagne"</b> (04 minutes). Terminez cette section par un <b>petit débat</b> sur le thème suivant: pensez-vous qu'il soit juste que des frontières existent? Comment pensez-vous que votre vie aurait changé si vous étiez né de l'autre côté de la rivière et/ou de la frontière (territoire espagnol)? Avoir des papiers changerait-il quelque chose dans votre vie? (05 minutes)</li> <li>▪ Nous poursuivons avec la dynamique <b>La Ligne rouge</b> avec un <b>débat</b> ultérieur sur ce que les <b>participants ont ressenti</b> (des deux côtés). Que pensez-vous de cette dynamique? Pensez-vous qu'elle sert à mieux nous connaître? Avons-nous enfin les mêmes rêves et objectifs en commun? Pourquoi alors créons-nous un discours parfois basé sur le racisme, la xénophobie ou la discrimination? (20 minutes)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Nous poursuivons la séance en regardant les courts métrages <b>“Ne vous laissez pas influencer par les apparences”</b> (03 minutes) et <b>“Campagne contre le racisme”</b> (01 minute), puis nous ouvrons le débat avec les questions suivantes: <b>(05 minutes)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Court métrage “Apparences”</b>: si tu te promènes dans la rue et tu vois des policiers courir derrière quelqu'un et que tu vois juste à ce moment-là un barbu d'origine et de traits arabes, aurais-tu peur? Penserai-tu qu'il s'agisse d'un terroriste? T'attendrais-tu à ce qu'ils arrêtent une personne en costume plutôt que l'autre?</li> <li>○ <b>Court métrage “Le cas Jaffar”</b>: Penses-tu que la perception des parents de la petite fille change lorsqu'ils sont surpris à l'heure de rencontrer la personne qui a fait don de son organe à leur fille? Cela vaut-il la peine d'accéder à un tel acte, s'ils vous méprisent de cette façon? Jaffar avait-il raison de ne pas le regretter au dernier moment? Qu'aurais-tu fait à sa place? As-tu eu des réactions similaires dans ta vie où tu t'es senti/e discriminé/e? Pourrais-tu partager ton expérience?</li> </ul> </li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Campagne contre le racisme</b>: comment avez-vous ressenti la réaction de l'hôtesse de l'air au transfert de l'homme noir en première classe au lieu de la dame raciste? Méritait-il d'aller en première classe et pourquoi?</li> <li>○ <b>Lequel des trois courts métrages as-tu le plus aimé? Et avec lequel tu t'es identifié le plus ?</b></li> <li>▪ On réalise un <b>jeu de rôle</b> avec des cas réels <b>(15-20 minutes)</b>.</li> <li>▪ Nous terminons la séance avec la chanson <b>“Rap contre le racisme.”</b> <b>(06 minutes)</b></li> <li>▪ <b>Extra</b>: Si le temps le permet, ouverture d'un débat et évaluation de la séance d'interculturalité par les assistants: sentiments, souvenirs, etc. <b>(05 minutes)</b></li> </ul>
<p>LE LIEU D'ENSEIGNEMENT / GAUZATUKO DEN LEKUA</p>	<p>Salle de classe du centre Uba</p>
<p>LE CALENDRIER ET LA DURÉE/ ORDUTEGIA ETA IRAUPENA</p>	<p><b>Les lundis et les jeudis de 15h30 à 17h00 (groupe 1)</b> <b>Les mercredis et les jeudis de 17h30 à 19h00 (groupe 2)</b></p>

<b>LE MATÉRIEL NÉCESSAIRE POUR LA SÉANCE/ SAIOAN</b> <b>BEHARREZKOAK DIREN MATERIALAK</b>	Un ordinateur portable, un haut-parleur, une clé USB (les courts métrages), du ruban rouge et le livre de classe pour guider les éducateurs/trices.
<b>LES NOTES / OHARRAK</b>	Les <b>dynamiques</b> : voir "l'Accueil," "le puzzle" et le <b>court métrage</b> : "Hijab" dans les notes importantes.

### À EFFECTUER PRÉALABLEMENT / AURRETIAZ EGIN BEHARREKOAK

**Au préalable, ils écriront une lettre à un enfant palestinien, un enfant sahraoui ou une personne ayant survécu à l'holocauste. L'objectif pendant la séance de classe est de corriger la lettre pour qu'elle puisse être envoyée par après en signe de soutien après avoir compris la situation et/ou qu'elle soit publiée sur internet et/ou dans un magazine.**

### NOTES IMPORTANTES / OHAR GARRANTZITSUAK

La dynamique: “**La ligne rouge.**”

**Développement:** séparez le groupe en deux rangées parallèles (l'une devant l'autre) séparées par une ligne rouge (ruban adhésif) au milieu. Si c'est un **oui** (affirmation), approchez-vous de la ligne (arrêtez-vous quelques secondes) et l'éducateur/trice donnera ensuite l'ordre de revenir en arrière (lieu de départ).

**Matériel:** ligne rouge ou ruban adhésif rouge pour tracer une ligne sur le sol. Cette ligne séparera deux rangées (l'une devant l'autre).

**Lignes directrices pour le développement:** placez les participants en face les uns des autres et posez les questions suivantes. Si c'est oui, ils feront quelques pas en avant en franchissant la ligne rouge et si c'est non, ils resteront sur leur ligne de départ (début) sans bouger. Une fois que nous avons posé une question, nous attendons quelques instants, alors les participants reviennent au point de départ et nous posons la question suivante.

Il n'y a ni gagnants ni perdants. Le jeu consiste à apprendre à mieux se connaître.

Les questions que nous poserons les questions suivantes:

- a. Qui n'a pas écouté le dernier album d'Eminem, de Tupac ou de Muslim?
- b. Qui a vu le film d'Ali Zawa?
- c. Qui, dans leur pays d'origine (le Maroc, le Sénégal, l'Algérie, le Ghana, etc.), a l'électricité et l'eau chez lui?
- d. Lequel d'entre vous connaît un ami ou un parent qui se trouve dans un pays vers lequel il a émigré (l'Espagne, l'Allemagne, l'Italie, etc.)?
- e. Lequel d'entre vous a pensé à quitter son pays d'origine (émigration) pour avoir un avenir meilleur?
- f. Dites-moi qui sait ce qu'il faut faire pour se rendre dans un appartement d'accueil ou dans un centre spécialisé?
- g. Lequel d'entre vous connaît un adolescent qui se trouve dans un appartement d'accueil ou un centre spécialisé ?
- h. Combien d'entre vous ont eu un rêve d'une vie meilleure avant de mettre leur vie en danger (itinéraire migratoire)?

**Soulignez que des questions plus difficiles seront désormais posées.**

- a. Ceux qui ont perdu un ami à cause d'un voyage migratoire franchissent la ligne.
- b. Restez en ligne si vous avez perdu plus d'un ami ou d'une connaissance lors d'une migration.
- c. Trois amis ou plus.
- d. Ceux qui connaissent un ami, un membre de la famille ou une connaissance qui a été attaquée ou victime de discrimination d'une manière ou d'une autre franchissent à nouveau la ligne. Par exemple: au moment de prendre le bus, personne ne veut s'asseoir à côté de lui/d'elle; lorsqu'il/elle traverse la rue aux feux, la citoyenne native qui est à côté de lui/d'elle sur le trottoir en attendant également de traverser, se met soudain à saisir son sac en pensant qu'elle va être volé(e), etc., car celui-ci/celle-ci a des traits arabes caractéristiques ou parle dans sa langue maternelle.
- e. On respectera la personne, qui que ce soit, qui fait connaître son nom (un par un).
- f. Enfin, qui d'entre nous ne possède pas de téléphone fabriqué dans un autre pays, qui ne connaît pas de sportif célèbre d'un autre pays ou quelqu'un qui vit dans une maison où l'on parle plusieurs langues.
- g. Ceux qui pensent que le racisme est une chose négative et ne nous permet pas de nous enrichir, se dirigent vers la ligne rouge.

**“JEU DE RÔLE AVEC DES CAS RÉELS.”**

**Description Cas 1:**

"J'ai vu plusieurs scènes de racisme. Une amie à moi a été enfermée dans le vestiaire, s'est fait enlever ses vêtements d'éducation physique et n'est les a plus revus, juste comme ça, et moi, mon Dieu, j'ai halluciné. Si, si, je veux dire qu'ils ne m'ont rien fait à moi, mais à mon amie... Elle allait simplement se changer et ils l'ont déshabillée, l'ont appelée de tout sauf belle, et lui on dit de rentrer dans son pays. L'autre jour dans le métro j'ai vu une scène qui m'a beaucoup choquée, il y avait trois sièges, vous voyez? Sur l'un d'eux il y avait une fille de couleur assise et à côté d'elle il y en avait deux de libres (un peu plus loin un autre occupé par une autre fille). Alors, une jeune fille et un homme âgé sont entrés dans le métro. La jeune fille est allée s'asseoir, mais quand elle a vu qu'il y avait cet homme âgé, elle lui a dit: "Voulez-vous vous asseoir? Et ce dernier lui a dit: "non, je ne veux pas m'asseoir à côté d'une noire." Puis, sur les deux sièges (il y en avait un vide et une fille qui est partie à l'arrêt suivant), l'homme est allé s'asseoir sur le siège qui n'était pas à côté de la fille noire. Alors la jeune fille s'est assise avant lui à côté de cette fille et a couvert l'autre siège en lui disant: "Excusez-moi, mais moi je ne veux pas non plus m'asseoir à côté de quelqu'un qui est raciste," et l'homme est parti. Ce qui m'a beaucoup surprise, c'est que, eh oui, les gens se comportent assez mal envers les autres."

### Description Cas 2 :

“Ils me disent quand je... marche dans la rue, “ salope de sud-américaine” et les amis de mon groupe sont des “connards d’étrangers.” Et non, je n'aime pas ça, non. On m'a dit, je ne sais pas combien de fois, de “rentrer dans mon pays” ou des choses comme ça. Ils me disent aussi que je suis en situation irrégulière, que je ne peux pas rester ici, alors pour eux je peux mourir de faim. Ce ne sont que des hypocrites. Ils se moquent de moi. La patronne de ma mère m'a dit de mettre sur mon visage une lotion pour être plus blanche. Elle m’a dit: “Pourquoi tu ne mets pas de crème?” Alors je me suis énervée, bien sûr. J'ai dit non, parce que moi j'aime ma couleur et c'est tout.”

### **ANNEXES/ ERANSKINAK**

#### **ANNEXE 1/ LEHEN ERANSKINA:**

#### **ANNEXE 2/ BIGARREN ERANSKINA:**